

[Музыкальный слух](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam) – это способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Он формируется в процессе **музыкальной** деятельности ребёнка на основе имеющихся у него задатков. И от того, насколько благоприятны условия для их **развития**, зависит успешность формирования **музыкального слуха**.

Формирование **музыкального слуха** – это процесс его первоначального становления. Он отличается от процесса [развития музыкального слуха](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka), так как **развивать** можно только то, что уже имеется. **Развитие слуха зависит от многих** **немузыкальных факторов**. Например, от состояния умственных способностей, наличие здорового или больного голосового аппарата, от состояния здоровья ребёнка.

Согласно исследованию **педагога-музыканта И**. П. Гейнрихса, в группах **детского сада** всегда есть дети, которые:

\*Могут спеть чисто данный звук *(в объёме их диапазона)*

У этих детей **слух** сформировался очень рано, под влиянием условий жизни или на основе очень хороших задатков;

\*Большинство звуков поют правильно, а отдельные звуки неверно

У этих детей формирование **слуха близко к завершению**;

\*Поют то интонационно точно, то фальшиво;

\*Все звуки поют неверно;

\*Верхние и нижние звуки поют фальшиво, а средние - интонационно точно

*(дети со средним диапазоном голоса)*;

\*Поют в широком диапазоне, но вне всякой связи с заданными звуками.

В последних четырёх случаях имеет место несформированный **музыкальный** **слух**.

Формирование **слуха** связано с восприятием **музыкальных звуков**. Учёные

доказали, что при восприятии **музыки** у детей и у взрослых наблюдается движение голосовых связок. Они являются в некотором роде органом восприятия. И на первом этапе формирования у детей **музыкального слуха главным** условием восприятия звуков является воспроизведение их голосом.

Обучая пению, педагог направляет процесс воспроизведения детьми звука путём подстраивания воспроизводимой высоты к заданной. Ребёнок при помощи педагога находит нужную высоту. Затем ребёнок воспроизводит мелодию, но скорее всего неосознанно. Для закрепления такого унисона, требуется неоднократное повторение акта подстраивания певческого голоса ребёнка к данной высоте мелодии.

Для того, чтобы дети правильно воспроизводили звуки, необходимо сформировать и закрепить в их памяти **слуховое** представление об унисоне, заниматься расширением диапазона голоса.

Помимо восприятия и пения, которые являются начальной ступенью, равное значение для полноценного **развития музыкального слуха имеют такие виды** **музыкальной деятельности**, как **музыкально-ритмические движения и игра на** **музыкальных инструментах**.

Все эти виды **музыкальной** деятельности являются неотъемлемой частью

**музыкального занятия в детском саду**. Но прежде, чем обозначить пути к **развитию музыкального слуха**, я хотела бы напомнить, что первые задатки **музыкальности** формируются в окружающей среде ребёнка. Это его семья и условия жизни, в которых он **развивается**.

*Пути к****развитию музыкального слуха*** :

* Слушание классических произведений обогащает мир ребёнка, **развивает**

его способность эмоционально реагировать на **музыкальные образы**. **Слух**

ребёнка воспринимает высокохудожественное **музыкальное произведение**, в идеальном, качественном исполнении.

* В процессе обучения пению, необходимо учить детей слушать себя,

подстраивать своё пение под звучание **музыкального инструмента**. Полезно петь, исполняя мелодию на металлофоне, так как металлофон более звонкий инструмент, а продолжительность звучания, позволяет ребёнку более точно подстроиться.

* Если ребёнок поёт в ансамбле или хоре, то важно научить его слушать во

время пения других детей, чтобы не превратить исполнение в соревнование *«кто громче?»*. Выбирать песни, нужно, удобные по диапазону; для достижения высокого звучания - давать упражнения на небольшие интервалы *(секунда, терция, кварта)*.

* Разучивая с ребёнком танцевальные композиции, нужно учить его

согласовывать движения с **музыкой**, вовремя начинать и заканчивать движения, менять характер движений в зависимости от характера **музыки**, передавать в движении **музыкальные образы**.

* Обучаясь игре на **детских музыкальных инструментах**, дети открывают

для себя мир **музыкальных** звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, **музыкально-ритмических движений**. Исполнение на **детских** **музыкальных** инструментах небольших попевок, помогает **развивать у** детей мелодический **слух**, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру *(тембровый****слух****)*.

**Развитие музыкального слуха у детей дошкольного возраста**, невозможно без игры. В игре, ребёнок незаметно для себя, постигает азы **музыкальности**.



Игры для **развития музыкального слуха** :

1. *«Лесенка»* - Различение высоты звуков и направления движения мелодии вверх, вниз.

2. *«Кто поёт?»* - **Развивает** у детей способности различать регистры.

3. *«****Музыкальный домик****»* - **Развивает** у детей умение различать тембр различных **детских музыкальных инструментов**.

4. *«Весело-грустно»* - **Развивает** представление о характере **музыки**.

5. *«Кого встретил колобок»* - **Развивает** представления о регистрах.

6. *«Узнай и сложи попевку»* - Учит узнавать по ритмическому рисунку, ту или иную попевку.

7. *«Весёлый поезд»* - Умение различать изменения темпа **музыки**.

8. *«Громкая и тихая****музыка****»* - Умение различать динамические оттенки **музыки**.

9. *«Разноцветные кубики»* - Умение различать в **музыкальном** произведении части, вступление и заключение.

Подводя итоги, хотелось бы закончить фразой:

**Музыкален** каждый ребёнок от рождения!

